

**F.B.F. 74**



*Fédération des Batteries-Fanfaires  
de la Haute-Savoie*

**RAPPORT DE STAGE D'AUTOMNE**

**SAINT-JORIOZ 29, 30, 31 OCTOBRE ET 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 2016**

<b><u>Lieux :</u></b>	Centre de Pratique Musicale du Lac de Saint-Jorioz 4 Route de Tavan 74410 SAINT-JORIOZ
<b><u>Hébergement :</u></b>	Auberge du Semnoz
<b><u>Nombre de stagiaires :</u></b>	35
<b><u>Sociétés représentées :</u></b>	8 Anthy-sur-Léman Bons-en-Chablais Combloux Menthon-Saint-Bernard Morzine Saint-Jorioz Rumilly Villaz
<b><u>Classes Instrumentales :</u></b>	8 Trompettes de cavalerie 10 Clairons 4 Cors de chasse 1 Trompette-Basse 2 Clairons-Basse 2 Euphoniums 2 Tubas 6 Percussions

### **Intervenants :**

**Lionel RIVIERE** : Cor et Direction.  
Directeur de l'Ecole intercommunale des Aravis (74),  
Professeur de cor, Compositeur.  
Diplôme d'état de direction d'orchestre et de formation musicale.

**Matthieu BONNARD** : Trompette et Clairon.  
Musicien à la musique de la Gendarmerie Mobile.  
Musicien à la Batterie-Fanfare d'Airaines (80).

**Christophe DISCHAMPS** : Trompette et Clairon.  
Professeur au Conservatoire des Sables d'Olonne et  
de la Roche/Yon (85).  
Musicien à la Batterie-Fanfare de la Malmaison.  
Diplôme d'état de professeur de trompette.

**Julien VARIN** : Clairon-Basse, Trompette-Basse, Euphonium,  
et Tuba.  
Tubiste, Compositeur.  
1<sup>er</sup> Prix de la ville de Paris.  
Directeur de l'Ecole de l'Harmonie de Choisy-au-Bac (60).

**Franck ROCHUT** : Batterie, Tambour et Percussion.  
Directeur de la Batterie-Fanfare de la Musique des Transmissions  
de Rennes (35).  
Batteur et percussionniste à la Batterie-Fanfare de la Malmaison.

### **Œuvres Interprétées :**

**Vue sur le Mont-Caly**, de Lionel Rivière (Création).  
**A l'Aube du 10<sup>ème</sup> Printemps**, d'André Telman (Création).  
**Ouverture Céleste**, de Lionel Rivière (Création).  
**Girl Talk**, arrangement de Jean-Jacques Caplier.  
**Roar**, arrangement de Jean-Jacques Caplier.

## Planning des 4 jours de stage :

<b>Samedi 29 Octobre :</b>	9 h 00 :	Arrivée des stagiaires et présentation du stage.
	10 h 00 – 12 h 00 :	Chauffe collective et premier déchiffrage en Orchestre.
	12 h 00 – 14 h 00 :	Pause déjeuner.
	14 h 00 – 16 h 00 :	Répétition par pupitre.
	16 h 00 – 16 h 30 :	Pause.
	16 h 30 – 18 h 30 :	Orchestre.
	19 h 30	Repas et Nuit.
<b>Dimanche 30 Octobre :</b>	9 h 00 – 11 h 00 :	Répétition par pupitre et analyse des pièces jouées pour les intéressés.
	11 h 00 – 12 h 00 :	Orchestre.
	12 h 00 – 14 h 00 :	Pause déjeuner.
	14 h 00 – 16 h 00 :	Répétition par pupitre et /ou Orchestre.
	16 h 00 – 16 h 30 :	Pause.
	16 h 30 – 18 h 30 :	Orchestre.
	19 h 30 – 21 h 00 :	Repas.
	21 h 00	Soirée Karaoké.
<b>Lundi 31 Octobre :</b>	9 h 00 – 11 h 00 :	Répétition par pupitre et analyse des pièces jouées pour les intéressés.
	11 h 00 – 12 h 00 :	Orchestre.
	12 h 00 – 14 h 00 :	Pause déjeuner.
	14 h 00 – 16 h 00 :	Répétition par pupitre et /ou Orchestre.
	16 h 00 – 16 h 30 :	Pause.
	16 h 30 – 18 h 30 :	Orchestre.
	19 h 30 – 21 h 00 :	Repas.
		21 h 00
<b>Mardi 1<sup>er</sup> Novembre :</b>	9 h 00 – 10 h 30 :	Répétition d'Orchestre.
	11 h 00 – 12 h 00 :	Audition de fin de stage.
	12 h 00	Apéritif, Buffet, et débriefing.

**Conclusion :**

L'Orchestre se composait de musiciens au niveau disparate.

Grâce à un travail de base (chauffe, souplesse, détaché, travail sur la justesse, chorals, etc...), un son d'orchestre à éclot et le résultat de ces quatre jours de stage a finalement abouti à une audition d'une bonne qualité.

Le répertoire abordé était volontairement éclectique, tant par le style que par la difficulté, caressant de nombreux horizons stylistiques (contemporain, classique, variété, jazz), conduisant à l'ouverture que doit avoir un orchestre de batterie-fanfare d'aujourd'hui.

Les pièces, même très originales, ont été très appréciées par tous les stagiaires.

Un travail par petits ensembles (musique de chambre) a été abordé et sera développé dans les prochains stages.

L'Orchestre du stage se produira lors du festival des batteries-fanfars de la Haute-Savoie le dimanche 2 juillet 2017 à Bons-en-Chablais, à la suite d'une journée de travail. Ce projet découle d'une envie et des avis très positifs et unanimes des stagiaires pour jouer lors de cet événement.

Pour conclure, ce fut un stage très intéressant, avec des musiciens de batterie-fanfare du département très motivés et très humains, qui ont progressés, techniquement et musicalement, en seulement quatre journées, laissant entrevoir un nouvel avenir pour ces formations musicales franco-françaises qui ont besoin d'aide, de soutien et d'encadrants.

Lionel Rivière,  
Directeur Musical du stage 2016 de la Fédération  
des Batteries-Fanfars de la Haute-Savoie.

## BILAN FINANCIER

Intervenants :

Lionel RIVIERE :	Salaire Chèque emploi associatif	650,00
	Frais de déplacement	222,60
Matthieu BONNARD :	Salaire Chèque emploi associatif	520,00
	Frais de déplacement (Train)	75,90
Christophe DISCHAMPS :	Salaire Chèque emploi associatif	520,00
	Frais de déplacement (Train)	126,10
	Frais de déplacement (Avion)	133,73
	Frais de déplacement (Voiture) (Aéroport Nantes / Sables d'Olonne)	31,20
Julien VARIN :	Salaire + Charges sociales (Facture)	925,92
	Frais de déplacement (Avion)	193,82
Frank ROCHUT :	Salaire Chèque emploi associatif	520,00
	Frais de déplacement (Train)	86,30
	Charges Sociales Chèque emploi associatif	1 739,59
Auberge du Semnoz :	Hébergement + Repas	6 343,00
Auberge du Roselet :	Repas traiteur du mardi midi	1 000,00
BF de St Jorioz :	Fourniture Boissons / gouters	205,56
<b>TOTAL des Dépenses :</b>		<b>13 293,72 €</b>